

Les figures de style

-I- Observer et réfléchir

1- Des pensées, des œillets, des ravenelles, quelques rosiers agonisaient au fond de ce puits sans air. (Maupassant)

2- Des fleurs variées s'étiolaient dans la cour.

a) Ces deux phrases ont-elles le même sens ? _____

b) Laquelle frappe le plus l'imagination ? _____

Apprendre et s'exercer

● La **comparaison** établit une **ressemblance** entre un premier terme appelé « comparé » et un second appelé « comparant ». Cette ressemblance est formulée par l'intermédiaire d'un **outil de comparaison** : *comme, tel, semblable à, même, plus (aussi, moins)... que, ressembler à...*

*Exemple: La mer scintille **comme** un miroir d'argent.*

comparé outil comparant
de comparaison

● La **métaphore** établit aussi une **ressemblance** entre deux termes, mais **sans** outil de comparaison.

Le miroir d'argent de la mer incite aux voyages.

Un des deux termes peut être sous-entendu : *Des voiles évoluent sur **un miroir d'argent**.*

● La **personnification** attribue un **comportement humain** à une chose ou à un animal.

*Un petit pont de pierres **enjambait courageusement** le torrent bouillonnant.*

● L'**allégorie** représente une idée abstraite par un personnage (généralement féminin).

Par exemple : la **liberté** évoquée sous les traits d'une **femme brandissant un drapeau**.

-II- Application

1- **Établissez** des comparaisons en complétant ces phrases avec l'élément qui manque.

a) (*comparé*) _____ ressemble à une forteresse.

b) Tu te conduis (*outil de comparaison*) _____ un enfant.

c) Sa longue chevelure est semblable à (*comparant*) _____

d) Tels des dauphins, (*comparé*) _____ évoluaient joyeusement dans la piscine.

e) De même que (*comparant*) _____, de même les sauterelles anéantissaient la végétation.

2- Quelles phrases contiennent : **une comparaison ? une métaphore ? une personnification ?**

a) Les gouttes de pluie sautillent gaiement sur les toits. (_____)

b) Marine a fait toute la décoration de sa chambre, elle a des doigts de fée. (_____)

c) Le soleil couchant semblait un incendie sur la mer. (_____)

d) Pareil à un tigre en chasse, mon chat se glisse dans les herbes. (_____)

e) Ils plongèrent dans le cristal de l'eau. (_____)

f) Le vent se fâche, il hurle et frappe aux volets. (_____)

g) Il but un chocolat qui laissa sur sa lèvre une jolie moustache brune. (_____)

3- **Complétez** ces phrases avec la figure de style indiquée.

a) (*Comparaison*) Vues du sixième étage, les voitures _____

b) (*Métaphore*) Il ne se laisse pas attendrir, il a un cœur _____

c) (*Personnification*) D'énormes rochers _____

4- **De quoi ces représentations peuvent-elles être l'allégorie ?**

a) Une femme souriante, aux vêtements et aux cheveux couverts de fleurs. _____

b) Un lion respecté de tous les animaux. _____

c) « Je vis cette faucheuse. Elle était dans son champ.

Elle allait à grands pas moissonnant et fauchant,

Noir squelette laissant passer le crépuscule. » (V. Hugo) _____

● L'**antithèse** oppose deux termes de **sens contraire** pour établir un **contraste**.

Exemple : Sous la rudesse de sa coque rugueuse, on découvre la douceur de l'amande.

● L'**alliance de mots (oxymore)** réunit deux mots de sens **opposé**, en principe inconciliables.

Exemple : Une nuit claire enveloppait la campagne.

● L'**antiphrase** consiste à dire le **contraire** de ce qu'on veut faire comprendre.

Exemple : Quelle rapidité ! Deux heures pour faire cet exercice !

5- **Indiquez** si ces phrases contiennent une **antithèse**, une **alliance de mots** ou une **antiphrase**.

a) Ne crois pas qu'elle travaille, elle rêve éveillée. _____

b) Enfin, mon rêve est devenu réalité. _____

c) Bravo ! Tu as tout cassé. _____

d) C'est la tempête : les vagues se dressent comme des murs infranchissables, puis s'abaissent en gouffres insondables. _____

e) Quel beau temps ! Il n'arrête pas de pleuvoir. _____

f) Jeanne sait se maîtriser, c'est une nerveuse calme. _____

● La **métonymie** désigne un **objet** par un **autre objet** qui lui est logiquement associé:

– une partie pour le tout : *Les cordes de l'orchestre.* (= les instruments à cordes)

– le contenant pour le contenu : *Une classe de 3^{ème} est en stage.* (= les élèves d'une classe)

– l'objet par sa matière : *Ceci est une terre cuite préhistorique.* (= un objet en terre cuite)

● La **périphrase** remplace un **mot** par une **expression** composée de plusieurs mots, pour expliquer, décrire, créer une image, etc.: *L'homme du 18 juin* (= De Gaulle)

6- **Soulignez** les métonymies. **Récrivez** les phrases en les faisant disparaître.

a) J'écoute du Mozart en buvant un verre et en dégustant un jambon beurre.

b) Le stade a fait une ovation aux vainqueurs.

c) Finis ton assiette, si tu veux manger du dessert.

d) L'œuvre exposée est un marbre de Praxitèle.

7- **Soulignez** les périphrases et **écrivez** le nom qu'elles remplacent.

a) Cette terrasse est agréable pendant la saison chaude. _____

b) Le fidèle gardien de la maison déguste un os. _____

c) Il fait souvent beau au pays des cigales. _____

d) Le septième art est à l'honneur ce mois-ci à Cannes. _____

● L'**euphémisme atténué** une réalité brutale ou choquante:

Il nous a quittés. (= Il est mort.)

● La **litote atténuée** une expression, mais pour mieux la **renforcer**.

Ce n'est pas mal. (= C'est bien.)

● L'euphémisme est donc une véritable atténuation et la litote une fausse atténuation.

8- a) **Indiquez** (____) si ces phrases contiennent une **litote** ou un **euphémisme**.

b) **Récrivez**-les en faisant disparaître la figure de style.

a) On peut dire que tu n'es pas en avance ! (_____)

b) Marie est un peu enveloppée. (_____)

c) Alice enregistre des lectures de livres pour les non-voyants. (_____)

d) Ce visage ne m'est pas inconnu. (_____)

● L'**hyperbole** est une **exagération** dans les termes employés. Elle a pour but d'**insister** sur l'**idée** exprimée :

Exemple : J'ai une **montagne** de travail.

● L'**accumulation** est une **série** de termes de même classe grammaticale, qui fait naître une impression de **profusion**.

Exemple : L'étal regorgeait de choux, tomates, navets, carottes, oignons...

9- **Soulignez** les hyperboles. **Donnez** leur équivalent dans un langage « neutre ».

- a) Notre équipe a anéanti nos malheureux adversaires. _____
- b) Ouvrez la fenêtre, on cuit dans cette pièce. _____
- c) Ce film est d'une stupidité insondable. _____
- d) J'éprouve, pour cet ami qui m'a rendu service, une reconnaissance infinie.

10- **Donnez** du relief à ces phrases en les complétant avec des accumulations.

- a) Tous étaient venus, _____
- b) Elle fit l'inventaire de son tiroir : _____
- c) Le buffet de desserts débordait de _____

11- **Identifiez** la figure de style contenue dans chaque phrase.

- a) Dans le désert, les nuits sont froides et les journées sont torrides. _____
- b) Ils passent leurs vacances dans la cité phocéenne. _____
- c) Votre spectacle est réussi, vous jouez comme de vrais professionnels. _____
- d) Tu n'as pas été très poli avec ton voisin ! _____
- e) Je meurs de soif. _____
- f) Les demandeurs d'emploi sont nombreux dans la région. _____

-12- a) **Complétez** le poème selon les parenthèses.

b) Sur quelle figure de style est fondée toute la chanson ? Pourquoi ? **Relevez** d'autres figures de style.

Le _____ de papier
(de Jean-Jacques LAFON)

_____ -moi (**demandeur** à l'impératif – 2pp) de (synonyme de **lutter**) _____ le diable

D'aller (syn. **d'affronter**) _____ les dragons du néant

De vous (contraire de **démolir**) _____ des tours, des cathédrales

Sur des sables (syn. de **mobiles**) _____

_____ -moi (**demandeur** à l'impératif – 2pp) de (syn. de **casser**) _____ les montagnes

D'aller plonger dans la (syn. familier **d'ouverture**) _____ des volcans

Tout me paraît (syn. **de possible**) _____, et pourtant...

Quand je la regarde, moi l'homme loup au cœur d'**(métal dur)** _____

Devant son corps de femme, je suis un (syn. **d'ogre**) _____ de papier

Quand je la caresse et que j'ai peur de l'éveiller

De toute ma tendresse, je suis un (syn. **d'ogre**) _____ de papier

_____ de réduire en poussière

Cette planète où un dieu se perdre (cond. présent) _____

Elle est pour moi comme (**maison des fourmis**) _____

Qu'on écrase du pied

_____ de tuer la (contraire **d'obscurité**) _____

Et d'arrêter ce soir le cours du temps

Tout me paraît _____, et pourtant...

13- a) Que symbolise l'aigle ? _____.

(Ruy Blas regrette le temps où, sous l'empereur Charles Quint, l'Espagne dominait le monde.)

Et l'aigle impérial, qui, jadis, sous ta loi,

Couvrait le monde entier de tonnerre et de flamme,

Cuit, pauvre oiseau plumé, dans leur marmite infâme !

V. Hugo, *Ruy Blas*.

b) Soulignez les métaphores et dites ce qu'elles expriment.

c) Dans quel but Ruy Blas utilise-t-il ces figures de style ?

-I- Observer et réfléchir

1- Des pensées, des œillets, des ravenelles, quelques rosiers agonisaient au fond de ce puits sans air. (Maupassant)

2- Des fleurs variées s'étiolaient dans la cour.

a) Ces deux phrases ont-elles le même sens ? **Oui**

b) Laquelle frappe le plus l'imagination ? **La première.**

-II- Application

1- **Établissez** des comparaisons en complétant ces phrases avec l'élément qui manque.

a) (*comparé*) **Leur maison** ressemble à une forteresse.

b) Tu te conduis (*outil de comparaison*) **comme** un enfant.

c) Sa longue chevelure est semblable à (*comparant*) **un voile de soie noire.**

d) Tels des dauphins, (*comparé*) **les nageurs** évoluaient joyeusement dans la piscine.

e) De même que (*comparant*) **le feu détruit tout sur son passage**, de même les sauterelles anéantissaient la végétation.

2- **Quelles phrases contiennent :** • une comparaison ? • une métaphore ? • une personnification ?

a) Les gouttes de pluie sautillent gaiement sur les toits. • **une personnification**

b) Marine a fait toute la décoration de sa chambre, elle a des doigts de fée. • **une métaphore**

c) Le soleil couchant semblait un incendie sur la mer. • **une comparaison**

d) Pareil à un tigre en chasse, mon chat se glisse dans les herbes. • **une comparaison**

e) Ils plongèrent dans le cristal de l'eau. • **une métaphore**

f) Le vent se fâche, il hurle et frappe aux volets. • **une personnification**

g) Il but un chocolat qui laissa sur sa lèvre une jolie moustache brune. • **une métaphore**

3- **Complétez** ces phrases avec la figure de style indiquée.

a) (*Comparaison*) Vues du sixième étage, les voitures **ressemblent à des jouets d'enfants.**

b) (*Métaphore*) Il ne se laisse pas attendrir, il a un cœur **de pierre.**

c) (*Personnification*) D'énormes rochers **menaçants nous interdisaient le passage.**

4- **De quoi ces représentations peuvent-elles être l'allégorie ?**

a) Une femme souriante, aux vêtements et aux cheveux couverts de fleurs. **Le printemps.**

b) Un lion respecté de tous les animaux. **La monarchie, le pouvoir absolu.**

c) « Je vis cette faucheuse. Elle était dans son champ.

Elle allait à grands pas moissonnant et fauchant,

Noir squelette laissant passer le crépuscule. » (V. Hugo) **la mort.**

5- **Indiquez** si ces phrases contiennent une *antithèse*, une *alliance de mots* ou une *antiphrase*.

a) Ne crois pas qu'elle travaille, elle rêve éveillée. **Alliance de mots**

b) Enfin, mon rêve est devenu réalité. **Antithèse**

c) Bravo ! Tu as tout cassé. **Antiphrase**

d) C'est la tempête : les vagues se dressent comme des murs infranchissables, puis s'abaissent en gouffres insondables. **Antithèse**

e) Quel beau temps ! Il n'arrête pas de pleuvoir. **Antiphrase**

f) Jeanne sait se maîtriser, c'est une nerveuse calme. **Alliance de mots**

6- **Soulignez** les métonymies. **Récrivez** les phrases en les faisant disparaître.

a) J'écoute du Mozart en buvant un verre et en dégustant un jambon beurre.

J'écoute une symphonie de Mozart en buvant un verre de jus d'orange et en dégustant un sandwich au jambon et au beurre.

b) Le stade a fait une ovation aux vainqueurs.

Le public du stade a fait une ovation aux vainqueurs.

- c) Finis ton assiette, si tu veux manger du dessert.
Finis le contenu de ton assiette si tu veux manger du dessert.
d) L'œuvre exposée est un marbre de Praxitèle.
L'œuvre exposée est une statue en marbre de Praxitèle.

7- **Soulignez** les périphrases et **écrivez** le nom qu'elles remplacent.

- a) Cette terrasse est agréable pendant la saison chaude. **L'été**
b) Le fidèle gardien de la maison déguste un os. **Le chien**
c) Il fait souvent beau au pays des cigales. **En Provence**
d) Le septième art est à l'honneur ce mois-ci à Cannes. **Le cinéma**

8- a) **Indiquez** si ces phrases contiennent une *litote* ou un *euphémisme*.

- b) **Récrivez**-les en faisant disparaître la figure de style.
a) On peut dire que tu n'es pas en avance ! (**litote**) **On peut dire que tu es en retard !**
b) Marie est un peu enveloppée. (**Euphémisme**) **Marie est grosse.**
c) Alice enregistre des lectures de livres pour les non-voyants. (**Euphémisme**) **Alice enregistre des lectures de livres pour les aveugles.**
d) Ce visage ne m'est pas inconnu. (**Litote**) **Je connais ce visage.**

9- **Soulignez** les hyperboles. **Donnez** leur équivalent dans un langage « neutre ».

- a) Notre équipe a anéanti nos malheureux adversaires. **A battu**
b) Ouvrez la fenêtre, on cuit dans cette pièce. **A très chaud**
c) Ce film est d'une stupidité insondable. **Grande**
d) J'éprouve, pour cet ami qui m'a rendu service, une reconnaissance infinie. **Grande**

10- **Donnez** du relief à ces phrases en les complétant avec des accumulations.

- a) Tous étaient venus, **les parents, les voisins, les amis, les amis des amis...**
b) Elle fit l'inventaire de son tiroir : **des photos, des stylos, du chocolat, un miroir...**
c) Le buffet de desserts débordait de **crèmes, mousses, tartes, éclairs, choux, fraisières...**

11- **Identifiez** la figure de style contenue dans chaque phrase.

- a) Dans le désert, les nuits sont froides et les journées sont torrides. **Antithèse**
b) Ils passent leurs vacances dans la cité phocéenne. **Périphrase**
c) Votre spectacle est réussi, vous jouez comme de vrais professionnels. **Comparaison**
d) Tu n'as pas été très poli avec ton voisin ! **Litote**
e) Je meurs de soif. **Hyperbole**
f) Les demandeurs d'emploi sont nombreux dans la région. **Euphémisme**

12- **Complétez** le poème selon les parenthèses.

Le géant (**métaphore = fragile, sensible**) de papier / géant= grand, méchant, non sentimental)

Demandez-moi de combattre le diable (**hyperbole**)

D'aller **défier (hyperbole et métaphore – le mal)** les dragons du néant

De vous construire des tours, des cathédrales

Sur des sables mouvants

Demandez-moi de **briser les montagnes (hyperbole et personnification)**

D'aller plonger dans la gueule des volcans (**personnification**)

Tout me paraît réalisable, et pourtant... (**Opposition**)

Quand je la regarde, moi (l'homme loup = rusé) **au cœur d'acier (métaphore)**

Devant son corps de femme, je suis un géant de papier

Quand je la caresse et que j'ai peur de l'éveiller

De toute ma tendresse, je suis un **géant de papier (métaphore)**

Demandez-moi de réduire en poussière (hyperbole)
Cette planète où un dieu se perdrait (hyperbole)
Elle est pour moi **comme une fourmilière (comparaison)**
Qu'on écrase du pied
Demandez-moi de tuer la lumière (hyperbole)
Et d'arrêter ce soir le cours du temps
Tout me paraît réalisable, et pourtant...

Quand je la regarde, moi l'homme loup au cœur d'acier
Devant son corps de femme, je suis un géant de papier
Quand je la caresse et que j'ai peur de l'éveiller
De toute ma tendresse, je suis un géant de papier.

- *Hyperbole = exagération (amplifier une idée)*
- *Un géant de papier : on a comparé un géant dont la taille est grande. Les sentiments sont durs mais deviennent un papier → devant l'amour qui le rend faible et sensible.*
- *On a comparé son cœur dur à un métal d'acier qui est aussi dur.*

Opposition entre le commun irréalisable et ce qui pour lui est impossible (ce qui est possible seulement dans les contes et qui demande une force surnaturelle paraît facile à l'énonciateur)
opposition entre la force physique et son incapacité et sa fragilité devant elle

13- a) Que symbolise l'aigle ? le pouvoir impérial.

(Ruy Blas regrette le temps où, sous l'empereur Charles Quint, l'Espagne dominait le monde.)

Et l'aigle impérial, qui, jadis, sous ta loi,

Couvrait le monde entier de tonnerre et de flamme,

Cuit, pauvre oiseau plumé, dans leur marmite infâme !

V. Hugo, *Ruy Blas*.

b) Soulignez les métaphores et dites ce qu'elles expriment.

Le pouvoir impérial faisait trembler, par ses guerres, le monde entier. L'aigle, symbole de l'empire, a perdu sa gloire et son honneur comme un oiseau plumé. L'Espagne est la victime des machinations (leur marmite) des ministres sans scrupules.

c) Dans quel but Ruy Blas utilise-t-il ces figures de style ?

Il veut frapper les esprits avec des images fortes, et provoquer un sentiment de culpabilité chez ses interlocuteurs.