

Point de vue narratif

[...../10pts]

Exercice 1 → Quel est le point de vue employé ? **Justifiez** votre choix en soulignant les indices qui vous ont guidés. [...../2pts]

Après avoir présenté Monsieur Grandet, un riche homme d'affaire, le narrateur dresse le portrait de sa domestique.

La Grande Nanon était peut-être la seule créature humaine capable d'accepter le despotisme de son maître. Toute la ville l'enviait à monsieur et à madame Grandet. La Grande Nanon, ainsi nommée à cause de sa taille haute de cinq pieds huit pouces, appartenait à Grandet depuis trente-cinq ans. Quoiqu'elle n'eût que soixante livres de gages, elle passait pour une des plus riches servantes de Saumur. Ces soixante livres, accumulées depuis trente-cinq ans, lui avaient permis de placer récemment quatre mille livres en viager chez maître Cruchot. Ce résultat des longues et persistantes économies de la Grande Nanon parut gigantesque. Chaque servante, voyant à la pauvre sexagénaire du pain pour ses vieux jours, était jalouse d'elle sans penser au dur servage par lequel il avait été acquis.

Balzac, *Eugénie Grandet*, 1839

Exercice 2 → **Déterminez** quel point de vue est employé dans chaque extrait puis **justifiez** votre réponse.

Extrait 1 : [...../1pt]
Bourras était un grand vieillard à tête de prophète, chevelu et barbu, avec des yeux perçants sous de gros sourcils embroussaillés. Il tenait un commerce de cannes et de parapluies, faisait les raccommodages, sculptait même des manches, ce qui lui avait conquis une célébrité d'artiste dans le quartier.

Zola, *Au bonheur des dames*, 1883

Extrait 2 : [...../1pt]
Deux gendarmes qui suivaient les agents occupèrent la porte du salon, et deux autres se montrèrent, à celle qui sortait par l'escalier. Le pas et les fusils de plusieurs soldats retentirent sur le pavé caillouteux qui longeait la façade.

Balzac, *Le Père Goriot*, 1834

Extrait 3 :

[...../1pt]

Julien ne pouvait contenir sa joie. Il fut obligé de descendre au jardin. Sa chambre, où il s'était enfermé à clé, lui semblait trop étroite pour y respirer.

Sthendal, *Le Rouge et le Noir*, 1830

Extrait 4 :

[...../1pt]

Au moment où le général montait en calèche pour aller à la Préfecture, la comtesse arrivait à la porte d'Avonne, où, depuis dix-huit mois, le ménage de Michaud et d'Olympe était définitivement installé.

Balzac, *Les Paysans*, 1855

Extrait 5 :

[...../1pt]

Nous étions jeunes, en ce temps-là. Etendus sur des tapis, nous discourions extravagamment dans la petite chambre qui touchait à l'atelier. Sorieul, le dos à terre, les jambes sur une chaise, parlait bataille, discourait sur les uniformes de l'Empire, et soudain se levant, il prit dans sa grande armoire aux accessoires une tenue complète de hussard, et s'en revêtit.

Maupassant, « Le voleur », 1882

Exercice 3 : Identifiez et interprétez le choix d'un point de vue.

Emma Bovary, lassée de sa vie conjugale et avide d'expériences romanesques, vient d'accorder un premier baiser à Rodolphe, un séducteur qui deviendra son amant.

Les ombres du soir descendaient ; le soleil horizontal, passant entre les branches, lui éblouissait les yeux. Ça et là, tout autour d'elle, dans les feuilles ou par terre, des taches lumineuses tremblaient, comme si des colibris, en volant, eussent éparpillé leurs plumes. Le silence était partout ; quelque chose de doux semblait sortir des arbres ; elle sentait son cœur, dont les battements recommençaient, et le sang circuler dans sa chair comme un fleuve de lait. Alors, elle entendit tout au loin, au-delà du bois, sur les autres collines, un cri vague et prolongé, une voix qui se traînait, et elle l'écoutait silencieusement, se mêlant comme une musique aux dernières vibrations de ses nerfs émus. Rodolphe, le cigare aux dents, raccommo- dait avec son canif une des deux brides cassées.

Flaubert, *Madame Bovary*, 1857

1- **Soulignez** les mots ou expressions qui se réfèrent aux sensations physiques. [...../1pt]

2- a) **Délimitez** par des crochets les passages évoquant respectivement les réactions d'Emma et de Rodolphe après ce baiser. [...../1pt]

b) Quels sont les points de vue adoptés pour l'un et l'autre personnage ? [...../1pt]

BONUS : 3- Que peut annoncer le choix de ces points de vue quant à l'avenir de ce couple ?

[...../1pt]

Éléments de réponse

Exercice 1 → Quel est le point de vue employé ? **Justifiez** votre choix en soulignant les indices qui vous ont guidés. [...../2pts]

Après avoir présenté Monsieur Grandet, un riche homme d'affaire, le narrateur dresse le portrait de sa domestique.

La Grande Nanon était peut-être la seule créature humaine capable d'accepter le despotisme de son maître. **Toute la ville l'enviait** à monsieur et à madame Grandet. La Grande Nanon, ainsi nommée à cause de sa taille haute de cinq pieds huit pouces, appartenait à Grandet depuis trente-cinq ans. Quoiqu'elle n'eût que soixante livres de gages, **elle passait** pour une des plus riches servantes de Saumur. Ces soixante livres, accumulées depuis trente-cinq ans, lui avaient permis de placer récemment quatre mille livres en viager chez maître Cruchot. Ce résultat des longues et persistantes économies de la Grande Nanon parut gigantesque. **Chaque servante, voyant à la pauvre sexagénaire du pain pour ses vieux jours, était jalouse d'elle** sans penser au dur servage par lequel il avait été acquis.

Balzac, *Eugénie Grandet*, 1839

1- Quel est le point de vue employé ?

- Point de vue **omniscient**

2- **Justifiez** votre choix en soulignant les indices qui vous ont guidés.

- **Le narrateur est capable de retranscrire les pensées et sentiments des habitants de la ville et des autres servantes.**

- Le narrateur connaît le passé du personnage, son présent et devine son avenir

- Il décrit les caractéristiques morales et physiques du personnage

Exercice 2 → **Déterminez** quel point de vue est employé dans chaque extrait.

Extrait 1 :

Bourras était un grand vieillard à tête de prophète, chevelu et barbu, avec des yeux perçants sous de gros sourcils embroussaillés. Il tenait un commerce de cannes et de parapluies, faisait les raccommodages, sculptait même des manches, **ce qui lui avait conquis une célébrité d'artiste dans le quartier.**

Zola, *Au bonheur des dames*, 1883

- Point de vue **omniscient** car le narrateur connaît tout du personnage mais aussi ce que pensent les autres de lui.

Extrait 2 :

Deux gendarmes qui suivaient les agents occupèrent la porte du salon, et deux autres se montrèrent, à celle qui sortait par l'escalier. Le pas et les fusils de plusieurs soldats retentirent sur le pavé caillouteux qui longeait la façade.

Balzac, *Le Père Goriot*, 1834

- Point de vue **externe** : le narrateur décrit la scène de l'extérieur, on ne sait pas ce que pensent ou ressentent les personnages

Extrait 3 :

Julien ne pouvait contenir sa joie. Il fut obligé de descendre au jardin. Sa chambre, où il s'était enfermé à clé, **lui semblait trop étroite pour y respirer.**

Sthendal, *Le Rouge et le Noir*, 1830

- Point de vue **interne** : le narrateur se centre sur un personnage et on a accès à ses sentiments.

Extrait 4 :

Au moment où le général montait en calèche pour aller à la Préfecture, la comtesse arrivait à la porte d'Avonne, où, **depuis dix-huit mois**, le ménage de Michaud et d'Olympe était définitivement installé.

Balzac, *Les Paysans*, 1855

- Point de vue **omniscient**: on passe d'un endroit à un autre et le narrateur sait ce qui se déroule au fil du temps

Extrait 5 :

Nous étions jeunes, en ce temps-là. Etendus sur des tapis, nous discourions extravagamment dans la petite chambre qui touchait à l'atelier. Sorieul, le dos à terre, les jambes sur une chaise, parlait bataille, discourait sur les uniformes de l'Empire, et soudain se levant, il prit dans sa grande armoire aux accessoires une tenue complète de hussard, et s'en revêtit.

Maupassant, « Le voleur », 1882

- Point de vue **interne**: narrateur personnage (récit à la 1^{ère} personne).

Exercice 3 : Identifiez et interprétez le choix d'un point de vue.

Emma Bovary, lassée de sa vie conjugale et avide d'expériences romanesques, vient d'accorder un premier baiser à Rodolphe, un séducteur qui deviendra son amant.

[Les ombres du soir descendaient ; le soleil horizontal, passant entre les branches, lui **éblouissait les yeux**. Çà et là, tout autour d'elle, dans les feuilles ou par terre, des taches **lumineuses** tremblaient, comme si des colibris, en volant, eussent éparpillé leurs plumes. Le **silence** était partout ; **quelque chose de doux** semblait sortir des arbres ; **elle sentait son cœur**, dont **les battements recommençaient**, et **le sang circuler dans sa chair** comme un fleuve de lait. Alors, **elle entendit** tout au loin, au-delà du bois, sur les autres collines, un cri vague et prolongé, une voix qui se traînait, et elle l'écoutait silencieusement, se mêlant comme une musique aux dernières **vibrations de ses nerfs émus**.] [Rodolphe, le cigare aux dents, raccommodait avec son canif une des deux brides cassées.]

Flaubert, *Madame Bovary*, 1857

1- **Soulignez** les mots ou expressions qui se réfèrent aux sensations physiques.

2- a) **Délimitez** par des crochets les passages évoquant respectivement les réactions d'Emma et de Rodolphe après ce baiser.

b) Quels sont les points de vue adoptés pour l'un et l'autre personnage ?

Pour Emma : point de vue interne (on partage ce que ressent le personnage)

Pour Rodolphe : point de vue externe (description de ce qu'il fait sans accès à ses pensées)

3- Que peut annoncer le choix de ces points de vue quant à l'avenir de ce couple ?

Le choix du point de vue interne pour Emma permet de bien montrer que ses sentiments sont exacerbés, qu'elle est très sensible à l'amour, à la nature. Cela contraste avec l'absence de mention de ce que ressent Rodolphe : il est muet et cela donne l'impression qu'il est froid, distant et que cet amour n'est pas réciproque.