Les figures de style

<u>Objectif</u> : Étudier les figures de style à travers la chanson

« Kendji Girak – Andalouse »

-I- <u>Identifiez</u> les figures de style : ***comparaison – métaphore – métonymie – périphrase – personnification – antithèse – anaphore et apostrophe – hyperbole***

Tu viens le soir, danser sur des airs de guitares

Et puis tu bouges, tes cheveux noirs, tes lèvres rouges

Tu te balances, le reste n'a pas d'importance

Comme un soleil tu me brûles et me réveilles

Tu as dans les yeux, le sud et le feu

Je t'ai dans la peau

Baila, baila, oh!

Refrain : *Toi, toi ma belle Andalouse, aussi belle que jalouse*

Quand tu danses, le temps s'arrête, je perds le nord, je perds la tête

Toi ma belle Espagnole, quand tu bouges tes épaules

Je ne vois plus le monde autour, c'est peut-être ça l'amour

Des airs d'orient, le sourire et le cœur brûlant

Regard ébène, j'aime te voir bouger comme une reine

Ton corps ondule, déjà mes pensées se bousculent

Comme la lumière, il n'y a que toi qui m'éclaires

Tu as dans la voix le chaud et le froid

Je t'ai dans la peau

Baila, baila, oh!

Refrain
Oh, yé, yé, yé, oh, oh Oh, yé, yé, yé, oh
Oh, yé, yé, yé, oh, oh (Ma belle Andalouse) Oh, yé, yé, yé, oh (Un, dos, tres, baila)
Refrain

LAMA A. EL-HAYEK

Corrigé
« Kendji Girak – Andalouse »

-I- <u>Identifiez</u> les figures de style : ***comparaison – métaphore – métonymie – périphrase – personnification – antithèse – anaphore et apostrophe – hyperbole***

Paroles et interprétation

Tu viens le soir, danser sur des airs de guitares
Et puis tu bouges, tes cheveux noirs, tes lèvres rouges
Tu te balances, le reste n'a pas d'importance
<u>Comme un soleil</u> tu me brûles et me réveilles **(comparaison)**
Tu as dans les yeux, **<u>le sud et le feu</u> (métaphore : tes yeux pétillent comme le feu et le sud synonyme de soleil et lumière)**
Je t'ai **<u>dans la peau</u>** (**métonymie : peau c'est toute la personne.)**
Baila, baila, oh!
Toi, toi /ma belle Andalouse, aussi belle que jalouse (**apostrophe anaphorique/ périphrase)**
Quand tu danses **<u>le temps s'arrête</u> /**, **<u>je perds le nord</u>**, / **<u>je perds la tête</u>**
(Hyperbole / métonymie → la boussole / hyperbole)
Toi ma belle Espagnole, quand tu bouges tes épaules
<u>Je ne vois plus le monde autour</u>, c'est peut-être ça l'amour (**hyperbole)**
Des airs d'orient, le sourire et **<u>le cœur brûlant</u> (métonymie)**
<u>Regard ébène</u>, j'aime te voir bouger / **<u>comme une reine</u>**
(Métaphore : le bois noir / comparaison : élégance gracieuse)
Ton corps ondule, déjà **<u>mes pensées se bousculent</u> (personnification)**
<u>Comme la lumière</u>, il n'y a que toi qui m'éclaires (**comparaison)**
Tu as dans la voix **<u>le chaud et le froid</u> (antithèse)**

LAMA A. EL-HAYEK