

## Les connecteurs logiques

### -I- Observer et réfléchir

Reprenons maintenant le fil de notre récit.

Zeus s'est **donc** finalement marié avec Héra, qui restera à jamais sa dernière et véritable épouse. **Toutefois**, il faut que tu saches qu'il a **non seulement** d'innombrables aventures avec d'autres femmes, mortelles ou immortelles, **mais** qu'il a **en outre** auparavant été marié deux fois. [...] **En effet**, Zeus se marie **d'abord** avec Métis, **puis** avec Thémis, c'est-à-dire avec la déesse de la ruse ou, si tu préfères, de l'intelligence, **puis** avec celle de la justice.

Luc FERRY, Apprendre à vivre - La Sagesse des mythes.

#### 1- À quoi servent les mots en gras ? Quelle est leur nature grammaticale ?

---

---

---

#### 2- Lequel exprime une opposition ? Lesquels expriment une conséquence ? Lesquels permettent d'additionner deux événements ? Lequel introduit une explication ?

---

---

---

---

### -II- Application

1- **Indiquez** le rapport logique exprimé dans chaque phrase : un rapport de *conséquence*, de *cause*, d'*opposition* ou de *concession*.

a) Grâce à l'astuce de mon frère, nous avons découvert le trésor de notre grand-père !

b) Bien que certains de mes cousins se montrent sceptiques, nous sommes tous pressés d'ouvrir ce coffre.

c) Chacun s'émerveille devant l'objet ancien mais s'impatiente aussi : que contient-il ?

d) Nous ne parvenons pas à l'ouvrir donc nous décidons d'aller chercher la boîte à outils.

2- **Relevez** les connecteurs logiques employés dans le texte ci-dessous et **classez**-les selon ce qu'ils expriment : *concession*, *opposition*, *cause* ou *conséquence*.

a) J'aimerais bien sortir ce soir avec mes amis parce qu'il y a un concert gratuit dans le parc.

b) Certes, j'ai une évaluation demain matin, mais la fin du concert est prévue pour vingt heures ; ce n'est pas très tard, par conséquent je pourrai me reposer pour être en pleine forme demain.

c) D'ailleurs, si je reste à la maison ce soir, je serai tenté de regarder la télévision très tard.

<b>Concession</b>	
<b>Cause</b>	
<b>Opposition</b>	
<b>Conséquence</b>	

3- Les phrases suivantes sont absurdes car les connecteurs logiques sont mal choisis. **Rétablissez** leur cohérence en barrant le connecteur faux et en proposant le connecteur approprié.

- a) Je souhaiterais t'accompagner lors de cette randonnée, de plus mon vélo est hors d'usage !
- b) Nous n'avons pas fait nos exercices parce que le professeur nous a punis.
- c) Il était impossible d'emprunter cette route, de sorte qu'il y avait énormément de neige.
- d) Je suis morte de faim, à tel point que je n'ai rien mangé ce matin: néanmoins, il ne restait pas même une malheureuse biscotte.
- e) Tandis que cet homme a détourné plusieurs millions d'euros, il sera condamné à une peine de prison ferme.
- f) Au début du printemps, s'épanouissent de nombreuses fleurs jaunes, bref les jonquilles et les narcisses.

4- **Barrez** l'intrus de chaque liste.

- a) ensuite / et / encore / en outre / de plus / car
- b) d'abord / si / enfin / ensuite / puis
- c) si / au cas où / en admettant que / donc / à condition que
- d) puisque / étant donné que / comme / vu que / en effet / afin que
- e) au contraire / néanmoins / cependant / pourtant / enfin / en revanche
- f) ou / soit ... soit... / en effet / non seulement ... mais en plus ... /

5- **Complétez** ces textes avec les connecteurs proposés.

- a) *C'est pourquoi / Mais / En effet / Cependant*

#### Léonard de Vinci

Léonard de Vinci a conçu des machines extraordinaires qui anticipaient des découvertes comme le sous-marin ou l'hélicoptère. \_\_\_\_\_ aucune n'a fonctionné. \_\_\_\_\_, les connaissances de son époque ne permettaient pas de les réaliser. \_\_\_\_\_, ses calculs étaient justes. \_\_\_\_\_ aujourd'hui \_\_\_\_\_ on peut construire certaines de ses machines.

- b) *Par exemple / Par contre / En conclusion / En effet / Ainsi / Notamment / Ou encore / De plus*

#### La télévision

La télévision nous isole. \_\_\_\_\_, elle ne favorise pas la communication. \_\_\_\_\_, elle est allumée lors des repas en éliminant tout échange à table. \_\_\_\_\_, en la regardant le soir elle nous endort. \_\_\_\_\_, la télévision nous ouvre une fenêtre sur l'extérieur. \_\_\_\_\_, elle représente une source

d'informations inestimable. \_\_\_\_\_, elle rend compte de l'actualité nationale et internationale. \_\_\_\_\_, elle permet de découvrir des mondes inaccessibles. \_\_\_\_\_, la télévision joue un rôle à la fois bénéfique et néfaste.

c) *puis / finalement / une fois / et / aussi / surtout / Enfin / ainsi qu' / comme / particulièrement*  
Un week-end en Touraine

La semaine dernière, Jacques, Dominique \_\_\_\_\_ leurs amis italiens sont allés dans la vallée de la Loire. Ils ont visité le château de Blois, \_\_\_\_\_ celui de Chambord mais ils ont \_\_\_\_\_ aimé le cadre du château d'Azay-le-Rideau. Le soir, ils ont dîné dans une petite auberge près de Cheverny, ils y ont dégusté \_\_\_\_\_ le vin de la région, \_\_\_\_\_ une spécialité de tarte ; \_\_\_\_\_ ils y ont passé la nuit. Le lendemain, le petit déjeuner pris et \_\_\_\_\_ la voiture chargée, ils ont décidé de rentrer par les petites routes. Après avoir pique-niqué, \_\_\_\_\_ il faisait très chaud et \_\_\_\_\_ qu'ils n'étaient pas pressés de rentrer, ils se sont baignés dans un lac aménagé. \_\_\_\_\_, ils sont rentrés au Mans à la nuit tombante.

d) *Par exemple / Ou encore / Ainsi / En effet / En revanche / Par conséquent*  
L'adolescence est-il le plus bel âge ?

L'adolescence serait le plus bel âge. \_\_\_\_\_, c'est l'âge de la découverte, de l'insouciance. \_\_\_\_\_, on s'éveille à l'amour. \_\_\_\_\_, on entreprend \_\_\_\_\_ diverses \_\_\_\_\_ activités \_\_\_\_\_ sportives \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ culturelles. \_\_\_\_\_, c'est également l'âge des incertitudes et de la révolte. \_\_\_\_\_, on s'oppose à l'autorité. \_\_\_\_\_, il n'est pas rare de voir des adolescents entrer en conflit avec leurs parents.

6- **Réécrivez** ces phrases en remplaçant le connecteur logique mis en gras par un connecteur équivalent. Vous pouvez modifier certains mots sans changer le sens de la phrase.

a) Je ne peux pas participer au cours de natation **car** j'ai oublié mon maillot.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) Tous mes amis se dépensent dans le grand bain **alors que** moi je reste assise dans les gradins.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) **Malgré ma déception**, j'ai participé au cours de natation en encourageant mes camarades.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d) Je n'ai pas du tout envie de revivre cette mésaventure **donc la semaine prochaine**, je vérifierai bien mon sac la veille du cours de natation.

---

---

7- **Rendez** explicite le rapport logique qui existe entre les propositions juxtaposées, en ajoutant le connecteur de votre choix.

a) J'aime écrire ; j'ai une écriture illisible.

---

---

b) Très peu de personnes parviennent à me lire : je tape mes écrits à l'ordinateur.

---

---

c) Je continue d'écrire sur le papier : j'aime bien entendre crisser la plume sur le papier épais.

---

---

d) L'ordinateur est devenu mon outil de travail principal ; je continuerai d'envoyer des lettres manuscrites à mes proches.

---

---

8- Écrire un paragraphe argumenté : **Rédigez** un paragraphe argumenté répondant à la question suivante : *plutôt plume ou plutôt clavier ?*

Pour vous aider à rédiger votre paragraphe, **suivez** la structure ci-dessous :

a) **Première phrase** : **rédigez** votre thèse, c'est-à-dire votre réponse à la question ;

b) **Trouvez** trois arguments qui développent votre thèse ;

c) **Utilisez** des connecteurs logiques variés qui introduisent chaque étape de votre argumentation ;

d) **Dernière phrase** : **rédigez** votre conclusion qui rappelle votre thèse.

## Fiche-Outil

Fonction	Connecteurs logiques	Exemples
<b>Le but</b> (Présenter le but de son argument)	pour que / de peur que / de crainte que / afin que / pour / dans le but de / afin de / en vue de	<i>Nous avons pris un taxi <b>afin que</b> nous ne soyons pas en retard.</i>
<b>La cause</b> (Exposer l'origine, la raison, d'un fait)	car / parce que / puisque / étant donné que / comme / vu que / sous prétexte que / en effet / effectivement / grâce à / en raison de	<i>Je prends un parapluie <b>parce qu'</b>il pleut.</i>
<b>La conséquence</b> (Énoncer le résultat d'un fait ou d'une idée)	donc / et / de sorte que / si bien que / de façon que / au point que / tellement... que / si... que / aussi / finalement / ainsi / voilà pourquoi / c'est pourquoi / par conséquent / tout compte fait	<i>Nous avons <b>si bien</b> marché <b>que</b> nous sommes arrivés avant la nuit.</i>
<b>L'opposition</b> (Opposer deux arguments, souvent pour mettre l'un des deux en valeur)	or / mais / tandis que / alors que / cependant / pourtant / toutefois / malgré tout / en revanche / au contraire / néanmoins / malgré / d'un autre côté	<i>Je suis fatigué, <b>mais</b> je dois encore travailler.</i>
<b>La concession</b> (Constater des faits opposés à sa thèse en maintenant son opinion)	bien que / quoique / tandis que / alors que / même si / certes / toutefois / malgré	<i><b>Bien que</b> tu aies préparé la course, tu n'as pas gagné.</i>
<b>La condition</b> (Émettre des hypothèses)	si / au cas où / en admettant que / pourvu que / à condition que / en cas de	<i><b>Si</b> tu voulais bien apprendre, tu réussiras.</i>
<b>L'addition</b> (Ajouter un argument aux précédents)	et / de même que / sans compter que / ainsi que / ensuite / voire / d'ailleurs / encore / de plus / quant à / non seulement... mais encore / en outre	<i>Il pleut ; <b>en outre</b>, il y a du vent.</i>
<b>L'alternative</b> (Proposer les différents choix)	ou / ou...ou... / soit...soit... / non seulement... mais encore / d'un côté ... de l'autre...	<i><b>Soit</b> tu portes ton sac, <b>soit</b> tu restes là.</i>
<b>La classification</b> (Hiérarchiser les éléments présentés)	premièrement / deuxièmement / ensuite / de plus / d'abord / puis / enfin / après / pour conclure	<i><b>D'abord</b>, il lit le texte. <b>Puis</b> il lit les questions. <b>Enfin</b> il répond.</i>
<b>L'illustration</b> (Éclairer son argument par des cas concrets)	comme / ainsi / d'ailleurs / notamment / par exemple / à ce propos / en particulier	<i>Venez un soir de la semaine, <b>par exemple</b> jeudi.</i>
<b>La correction</b> (Préciser les idées présentées)	c'est-à-dire / plus exactement / en fait / plutôt / en réalité / à vrai dire	<i><b>À vrai dire</b>, il en a mangé quatre !</i>
<b>La comparaison</b> (Établir un rapprochement entre deux ...)	aussi... que / si... que / comme / autant que / de même que / plus que ... / moins que... / pareillement / de la même façon	<i>Il est <b>plus grand que</b> sa sœur.</i>
<b>La justification</b> (Apporter des informations pour expliciter)	car / c'est-à-dire / parce que / puisque / c'est ainsi que / de telle façon que / en effet / ainsi / du fait de / non seulement... mais encore / en d'autres termes	<i><b>Puisque</b> ce quadrilatère a 4 angles droits, c'est un rectangle.</i>
<b>La conclusion</b> (Achever sa démonstration)	donc / bref / ainsi / en somme / par conséquent / enfin / finalement / en conclusion / en définitive / pour conclure	<i><b>En somme</b>, tu ne viendras pas nous aider !</i>
<b>La restriction</b> (Limiter la portée des arguments avancés)	ne... que / rien que / sous prétexte que... / mis à part / uniquement / simplement / sinon / du moins / en dehors de / hormis / excepté	<i>Il <b>n'aime que</b> les oranges.</i>

# Éléments de réponse

## -I- Observer et réfléchir

Reprenons maintenant le fil de notre récit.

Zeus s'est **donc** finalement marié avec Héra, qui restera à jamais sa dernière et véritable épouse. **Toutefois**, il faut que tu saches qu'il a **non seulement** d'innombrables aventures avec d'autres femmes, mortelles ou immortelles, **mais** qu'il a **en outre** auparavant été marié deux fois. [...] **En effet**, Zeus se marie **d'abord** avec Métis, **puis** avec Thémis, c'est-à-dire avec la déesse de la ruse ou, si tu préfères, de l'intelligence, **puis** avec celle de la justice.

*Luc FERRY, Apprendre à vivre - La Sagesse des mythes.*

### 1- À quoi servent les mots en gras ? Quelle est leur nature grammaticale ?

*Les mots en gras servent à organiser les idées et à montrer le lien ou le rapport entre elles.*

*Certains sont des conjonctions de coordination : donc, mais ; et d'autres des adverbes : toutefois, non seulement ... en outre ; en effet ; d'abord, puis.*

### 2- Lequel exprime une opposition ? Lesquels expriment une conséquence ? Lesquels permettent d'additionner deux événements ? Lequel introduit une explication ?

*L'opposition est exprimée par : toutefois*

*La conséquence est exprimée par : donc*

*L'addition est exprimée par : non seulement... mais en outre ; d'abord ; puis*

*L'explication est introduite par : en effet*

## -II- Application

1- **Indiquez** le rapport logique exprimé dans chaque phrase : un rapport de *conséquence*, de *cause*, d'*opposition* ou de *concession*.

a) Grâce à l'astuce de mon frère, nous avons découvert le trésor de notre grand-père ! **Cause**

b) Bien que certains de mes cousins se montrent sceptiques, nous sommes tous pressés d'ouvrir ce coffre.

**Concession**

c) Chacun s'émerveille devant l'objet ancien mais s'impatiente aussi : que contient-il ? **Opposition**

d) Nous ne parvenons pas à l'ouvrir donc nous décidons d'aller chercher la boîte à outils.

**Conséquence**

2- **Relevez** les connecteurs logiques employés dans le texte ci-dessous et **classez**-les selon ce qu'ils expriment : *concession*, *opposition*, *cause* ou *conséquence*.

a) J'aimerais bien sortir ce soir avec mes amis **parce qu'**il y a un concert gratuit dans le parc.

b) Certes, j'ai une évaluation demain matin, **mais** la fin du concert est prévue pour vingt heures ; ce n'est pas très tard, **par conséquent** je pourrai me reposer pour être en pleine forme demain.

c) **D'ailleurs**, si je reste à la maison ce soir, je serai tenté de regarder la télévision très tard.

<b>Concession</b>	<i>certes, d'ailleurs</i>
<b>Cause</b>	<i>parce qu'</i>
<b>Opposition</b>	<i>mais</i>
<b>Conséquence</b>	<i>par conséquent</i>

3- Les phrases suivantes sont absurdes car les connecteurs logiques sont mal choisis. **Rétablissez** leur cohérence en barrant le connecteur faux et en proposant le connecteur approprié.

a) Je souhaiterais t'accompagner lors de cette randonnée, **mais** mon vélo est hors d'usage !

b) Nous n'avions pas fait nos exercices **alors** le professeur nous a punis.

- c) Il était impossible d'emprunter cette route, **parce qu'**il y avait énormément de neige.
- d) Je suis morte de faim, **vu que** je n'ai rien mangé ce matin : **en effet**, il ne restait pas même une malheureuse biscotte.
- r) **Étant donné que** cet homme a détourné plusieurs millions d'euros, il sera condamné à une peine de prison ferme.
- f) Au début du printemps, s'épanouissent de nombreuses fleurs jaunes, **comme** les jonquilles et les narcisses.

4- **Barrez** l'intrus de chaque liste.

- a) ensuite / et / encore / en outre / de plus / **car**
- b) d'abord / **si** / enfin / ensuite / puis
- c) si / au cas où / en admettant que / **donc** / à condition que
- d) puisque / étant donné que / comme / vu que / en effet / **afin que**
- e) au contraire / néanmoins / cependant / pourtant / **enfin** / en revanche
- f) ou / soit ... soit... / **en effet** / non seulement ... mais en plus ... /

5- **Complétez** ces textes avec les connecteurs proposés.

- a) *C'est pourquoi* / *Mais* / *En effet* / *Cependant*

Léonard de Vinci

Léonard de Vinci a conçu des machines extraordinaires qui anticipaient des découvertes comme le sous-marin ou l'hélicoptère. **Mais** aucune n'a fonctionné. **En effet**, les connaissances de son époque ne permettaient pas de les réaliser. **Cependant**, ses calculs étaient justes. **C'est pourquoi** aujourd'hui on peut construire certaines de ses machines.

- b) *Par exemple* / *Par contre* / *En conclusion* / *En effet* / *Ainsi* / *Notamment* / *Ou encore* / *De plus*

La télévision

La télévision nous isole. **En effet**, elle ne favorise pas la communication. **Par exemple**, elle est allumée lors des repas en éliminant tout échange à table. **De plus**, en la regardant le soir elle nous endort. **Par contre**, la télévision nous ouvre une fenêtre sur l'extérieur. **Ainsi**, elle représente une source d'informations inestimable. **Notamment**, elle rend compte de l'actualité nationale et internationale. **Ou encore**, elle permet de découvrir des mondes inaccessibles.

**En conclusion**, la télévision joue un rôle à la fois bénéfique et néfaste.

- c) *puis* /  *finalement* / *une fois* / *et* / *aussi* / *surtout* / *Enfin* / *ainsi qu'* / *comme* / *particulièrement*

Un week-end en Touraine

La semaine dernière, Jacques, Dominique **et** leurs amis italiens sont allés dans la vallée de la Loire. Ils ont visité le château de Blois, **puis** celui de Chambord mais ils ont **particulièrement** aimé le cadre du château d'Azay-le-Rideau. Le soir, ils ont dîné dans une petite auberge près de Cheverny, ils y ont dégusté **aussi** le vin de la région, **ainsi qu'**une spécialité de tarte ;  **finalement** ils y ont passé la nuit. Le lendemain, le petit déjeuner pris et **une fois** la voiture chargée, ils ont décidé de rentrer par les petites routes. Après avoir pique-niqué, **comme** il faisait très chaud et **surtout** qu'ils n'étaient pas pressés de rentrer, ils se sont baignés dans un lac aménagé. **Enfin**, ils sont rentrés au Mans à la nuit tombante.

- d) *Par exemple* / *Ou encore* / *Ainsi* / *En effet* / *En revanche* / *Par conséquent*

### L'adolescence est-il le plus bel âge ?

L'adolescence serait le plus bel âge. **En effet**, c'est l'âge de la découverte, de l'insouciance. **Par exemple**, on s'éveille à l'amour. **Ou encore**, on entreprend diverses activités sportives et culturelles. **En revanche**, c'est également l'âge des incertitudes et de la révolte. **Ainsi**, on s'oppose à l'autorité. **Par conséquent**, il n'est pas rare de voir des adolescents entrer en conflit avec leurs parents.

6- **Réécrivez** ces phrases en remplaçant le connecteur logique mis en gras par un connecteur équivalent. Vous pouvez modifier certains mots sans changer le sens de la phrase.

- a) Je ne peux pas participer au cours de natation **parce que j'ai oublié** ou **en effet j'ai oublié** mon maillot.
- b) Tous mes amis se dépensent dans le grand bain **mais moi je reste assise** ou **tandis que moi je reste assise** dans les gradins.
- c) **Quoique très déçue** ou **bien que très déçue**, j'ai participé au cours de natation en encourageant mes camarades.
- d) Je n'ai pas du tout envie de revivre cette mésaventure **c'est pourquoi la semaine prochaine** ou **par conséquent la semaine prochaine**, je vérifierai bien mon sac la veille du cours de natation.

7- **Rendez** explicite le rapport logique qui existe entre les propositions juxtaposées, en ajoutant le connecteur de votre choix.

- a) J'aime écrire **bien que j'aie** une écriture illisible.
- b) Très peu de personnes parviennent à me lire **donc** je tape mes écrits à l'ordinateur.
- c) Je continue d'écrire sur le papier **parce que** j'aime bien entendre crisser la plume sur le papier épais.
- d) L'ordinateur est devenu mon outil de travail principal, **même si** je continuerai d'envoyer des lettres manuscrites à mes proches.

8- Écrire un paragraphe argumenté : **Rédigez** un paragraphe argumenté répondant à la question suivante : *plutôt plume ou plutôt clavier ?*

Pour vous aider à rédiger votre paragraphe, **suivez** la structure ci-dessous :

- a) **Première phrase** : **rédigez** votre thèse, c'est-à-dire votre réponse à la question ;
- b) **Trouvez** trois arguments qui développent votre thèse ;
- c) **Utilisez** des connecteurs logiques variés qui introduisent chaque étape de votre argumentation ;
- d) **Dernière phrase** : **rédigez** votre conclusion qui rappelle votre thèse.

**Thèse** : *Je préfère écrire à la plume plutôt qu'en tapant sur un clavier d'ordinateur.*

**Trois arguments** :

- a) *En effet, j'aime le contact du stylo sur le papier : c'est un contact léger.*
- b) *Au contraire, taper sur un clavier entraîne des gestes plus brutaux.*
- c) *Même s'il est très utile et plus efficace, l'ordinateur n'a pas le même charme qu'un stylo-plume.*

**Conclusion** :

*C'est pourquoi, je préfère écrire à la plume.*