

2- **Soulignez** les verbes au **présent** de l'indicatif. **Indiquez** leur valeur.

Je commençais à m'ennuyer ferme, à maudire ma faiblesse, la pluie, le cinéma, l'immense sottise de tout et de tous. Et voilà qu'à ce moment l'image disparaît. Une âcre odeur chimique se répand dans la salle et quelqu'un crie, sur les gradins : « Au feu ! »

Avant d'aller plus loin, il faut que je fasse une parenthèse. Ce genre d'accidents est de ceux auxquels, toujours, je m'attends. J'y avais donc pensé mille et mille fois, réglant la conduite à tenir.

Georges Duhamel, *Journal de Salavin*, 1927.

3- **Relevez** les verbes à l'**imparfait** et au **passé simple**. **Indiquez** leur valeur.

Laurent quitta l'immeuble, grelottant, saisi par un trac comparable à celui qui s'emparait de lui avant une émission de télévision. Il traversa la chaussée mouillée, [...] longea le mur du cimetière[...]. Une collision purement visuelle l'arrêta : il aperçut un gros rat qui s'immobilisa à son tour. Le rongeur en proie au vague à l'âme revenait bredouille d'un hold-up manqué contre des poubelles blindées.

Christine Arnothy, *Toutes les chances plus unes*, 1980.

4- **Soulignez** les verbes conjugués, **indiquez** leur temps, **précisez** leur valeur.

L'aube commençait à poindre ; Naples était encore endormie. Pas une voiture ne circulait sur l'avenue qui longeait les quais. Dans le clair-obscur, la silhouette écrasante du Vésuve dominait toute la baie. Les flancs du volcan se teintaient de nuances bleutées.

[...] Le gamin qui montait la garde devant le deux-roues se réveilla en sursaut : quelqu'un volait la moto dont on lui avait confié la surveillance ! Il bondit hors de sa couche mais il était trop tard ; le voleur prenait la fuite sur l'avenue parallèle aux docks !

Stéphane Przybylski, *Le château des millions d'années*, 2015.

-II- Commenter la valeur des modes

Mémo :

Il existe 7 modes :

- **4 modes personnels** (l'indicatif, le subjonctif, le conditionnel et l'impératif) qui se conjuguent à plusieurs personnes et à plusieurs temps.
- **3 modes impersonnels** (l'infinitif, le participe et le gérondif) qui ne varient ni en personne ni en nombre mais se conjuguent au présent et au passé.

Les modes personnels permettent à la personne qui parle d'exprimer les différentes manières d'envisager l'action. On appelle cette nuance de sens la valeur des modes.

| Mode personnel | Valeur | Exemple |
|--|---|--|
| Indicatif (8 temps – 6 personnes) | <ul style="list-style-type: none">● Fait réel ou considéré comme tel● Probabilité, possibilité● Ordre ou défense | <ul style="list-style-type: none">● Il a neigé.● Elle sera passée sans qu'on la voie.● Tu rangeras ta chambre. |
| Subjonctif (4 temps – 6 personnes) | <ul style="list-style-type: none">● Ordre, volonté, souhait● Regret, doute, incertitude● Opposition ou concession● Hypothèse | <ul style="list-style-type: none">● Qu'il vienne maintenant.● Fallait-il que nous agissions ainsi ?● Bien qu'elle ait couru, elle a raté son train.● Nous ferons l'ascension de ce sommet à condition qu'il fasse beau. |
| Conditionnel (2 temps – 6 personnes) | <ul style="list-style-type: none">● Employé comme temps de l'indicatif : futur dans le passé● Employé comme mode : hypothèse, souhait ou regret, éventualité, crainte ou demande polie | <ul style="list-style-type: none">● Depuis qu'il avait lu ce livre, il savait qu'il serait astronaute.● Je souhaiterais que tu viennes. |
| Impératif (2 temps – 3 personnes) | <ul style="list-style-type: none">● Ordre ou conseil | <ul style="list-style-type: none">● Écoute moi. |

Exercices :

1- **Indiquez** la valeur de l'indicatif exprimée par les verbes soulignés.

- a) Le ciel est magnifique ce soir. → _____
- b) Vous n'oublierez pas d'apporter vos cahiers au prochain cours. → _____
- c) Ils auront encore oublié de noter la date. → _____

2- **Soulignez** les verbes au conditionnel et **indiquez** la valeur qu'ils expriment.

- a) Nous aimerions tous que vous apportiez un gâteau vous aussi. → _____
- b) Je savais que tu réussirais cet examen. → _____
- c) Je voudrais tant partir au Japon. → _____
- d) Je vais prendre mes lunettes, car le soleil pourrait cogner cet après-midi. → _____
- e) On rirait moins s'il avait raté le bateau. → _____

3- **Lisez** ces phrases et **indiquez** le mode et la valeur de chaque verbe conjugué.

a) Le soleil a brillé jusqu'au soir et nous souhaitons tous qu'il fasse beau toute la semaine. → _____

b) Sors ton livre et cherche la page que tu devais lire. → _____

c) Quand tu arrêteras de te lamenter, tu viendras nous rejoindre ! → _____

d) Si tu pouvais m'aider, je serais content. → _____

4- **Soulignez** les verbes conjugués à un temps personnel. **Précisez** la valeur de chacun.

Le dimanche matin, avant de la conduire à la messe, Hubertine ouvrit devant elle le vieux bahut de l'atelier, où elle serrait l'or fin.

Elle tenait le livret, elle le mit au fond d'un tiroir, en disant :

- Regarde où je le place, pour que tu puisses le prendre [...].

Émile Zola, *Le Rêve*, 1888.

5- **Lisez** le texte suivant et **répondez** aux questions.

Il n'y a guère, à notre époque, que deux ou trois hommes qui puissent lire, comprendre et juger un livre. De ceux-là je consens à recevoir des leçons, persuadé qu'ils ne parleront pas sans avoir pénétré mes intentions et apprécié les résultats de mes efforts. [...]

Je me **trouverais** en face de véritables juges, d'hommes cherchant de bonne foi la vérité, sans puérité ni fausse honte [...]. Certes, devant le tribunal que je me plais à rêver en ce moment, mon œuvre **serait** bien humble ; j'**appellerais** sur elle toute la sévérité des critiques, je **voudrais** qu'elle en sortît noire de ratures. Mais au moins j'**aurais eu** la joie profonde de me voir critiquer pour ce que j'ai tenté de faire, et non pour ce que je n'ai pas fait.

Il me semble que j'entends, dès maintenant, la sentence de la grande critique, de la critique méthodique et naturaliste qui a renouvelé les sciences, l'histoire et la littérature.

Émile Zola, *Préface de la deuxième édition de Thérèse Raquin*, 1868

a) Quel est le mode des verbes soulignés ? Quelle valeur possède-t-il ? Quel éclairage apporte ce choix sur l'état d'esprit de l'auteur ?

b) À quel mode sont les verbes en gras ? En quoi ce choix s'oppose-t-il à ce qui précède ?

Les valeurs des temps verbaux

Corrigé des exercices

-I- Commenter la valeur des temps

Exercices :

1- **Indiquez** le temps des verbes soulignés et **précisez** sa valeur.

| | | |
|---|--------------|--|
| a) Tous les jours, je te répète la même chose. | Présent | répétition / d'habitude |
| b) Pierre qui roule n'amasse pas mousse. | Présent | vérité générale |
| c) Demain, j'arrête de fumer. | Présent | Futur proche |
| d) Les abeilles butinaient , les papillons volaient , les enfants jouaient et soudain tout devint sombre. | Imparfait | Actions non limitées dans le temps. |
| | Passé simple | Action qui commence à un instant précis du passé |
| e) Le vieillard s'asseyait sur le banc du square tous les après-midis. | Imparfait | Action habituelle |

2- **Soulignez** les verbes au présent de l'indicatif. **Indiquez** leur valeur.

Je commençais à m'ennuyer ferme, à maudire ma faiblesse, la pluie, le cinéma, l'immense sottise de tout et de tous. Et voilà qu'à ce moment l'image **disparaît**. Une âcre odeur chimique **se répand** dans la salle et quelqu'un **crie**, sur les gradins : « Au feu ! »

Avant d'aller plus loin, il **faut** que je fasse une parenthèse. Ce genre d'accidents **est** de ceux auxquels, toujours, je **m'attends**. J'y avais donc pensé mille et mille fois, réglant la conduite à tenir.

Georges Duhamel, *Journal de Salavin*, 1927.

• « **Disparaît, se répand, crie** » : **présents de narration. Le lecteur est plongé au cœur de la péripétie.**

• « **Faut, est** » : **présents d'énonciation. « Attends » : présent d'habitude.**

→ **L'auteur abandonne le récit et utilise le présent d'énonciation et d'habitude pour fournir au lecteur des informations nécessaires à la compréhension de l'histoire.**

3- **Relevez** les verbes à l'imparfait et au passé simple. **Indiquez** leur valeur.

Laurent **quitta** l'immeuble, grelottant, saisi par un trac comparable à celui qui **s'emparait** de lui avant une émission de télévision. Il **traversa** la chaussée mouillée, [...] **longea** le mur du cimetière[...]. Une collision purement visuelle l'**arrêta** : il **aperçut** un gros rat qui **s'immobilisa** à son tour. Le rongeur en proie au vague à l'âme **revenait** bredouille d'un hold-up manqué contre des poubelles blindées.

Christine Arnothy, *Toutes les chances plus unes*, 1980.

• « **Quitta, traversa, longea, l'arrêta, aperçut, s'immobilisa** » : **passés simples qui expriment une succession d'actions. « S'emparait » : imparfait qui exprime l'habitude.**

• « **Revenait** » : **imparfait qui exprime une durée non limitée de l'action.**

→ **L'accumulation de passés simples accentue la tension qui est déjà palpable chez le personnage, alors que l'imparfait utilisé pour décrire l'action du rat permet de faire descendre la pression.**

→ **Une opposition forte s'instaure entre les deux personnages : l'un est vif et enchaîne les actions quand l'autre semble plus nonchalant.**

4- **Soulignez** les verbes conjugués, **indiquez** leur temps, **précisez** leur valeur.

L'aube **commençait** à poindre ; Naples **était** encore endormie. Pas une voiture ne **circulait** sur l'avenue qui **longeait** les quais. Dans le clair-obscur, la silhouette écrasante du Vésuve **dominait** toute la baie. Les flancs du volcan **se teintaient** de nuances bleutées.

[...] Le gamin qui **montait** la garde devant le deux-roues **se réveilla** en sursaut : quelqu'un **volait** la moto dont on lui **avait confié** la surveillance ! Il **bondit** hors de sa couche mais il **était** trop tard ; le voleur **prenait** la fuite sur l'avenue parallèle aux docks !

Stéphane Przybylski, *Le château des millions d'années*, 2015.

- « *Commençait, était, circulait, longeait, dominait, se teintaient* : imparfaits qui décrivent le décor et permettent au lecteur de s'imaginer la scène.
- « *Montait* » : imparfait qui précise ce que faisait le personnage avant que l'action ne se déclenche.
- « *Se réveilla, bondit* » : actions soudaines du personnage au moment du vol de la moto. L'utilisation du passé simple éveille l'attention du lecteur.
- « *Avait confié* » : plus-que-parfait rappelant une action précédant le vol et expliquant la réaction du personnage.
- « *Volait, était, prenait* » : imparfaits qui indiquent des actions dont la durée est indéterminée et qui servent de toile de fond aux actions du personnage.

-II- Commenter la valeur des modes

Exercices :

1- **Indiquez** la valeur de l'indicatif exprimée par les verbes soulignés.

- a) Le ciel **est** magnifique ce soir. → *Fait considéré comme réel.*
- b) Vous n'**oublierez** pas d'apporter vos cahiers au prochain cours. → *Défense.*
- c) Ils **auront** encore **oublié** de noter la date. → *Probabilité.*

2- **Soulignez** les verbes au conditionnel et **indiquez** la valeur qu'ils expriment.

- a) Nous **aimerions** tous que vous apportiez un gâteau vous aussi. → *Demande polie.*
- b) Je savais que tu **réussirais** cet examen. → *Futur dans le passé.*
- c) Je **voudrais** tant partir au Japon. → *Souhait*
- d) Je vais prendre mes lunettes, car le soleil **pourrait** cogner cet après-midi. → *Éventualité.*
- e) On **rirait** moins s'il avait raté le bateau. → *Hypothèse.*

3- **Lisez** ces phrases et **indiquez** le mode et la valeur de chaque verbe conjugué.

- a) Le soleil **a brillé** jusqu'au soir et nous souhaitons tous qu'il **fasse** beau toute la semaine.
a) « *a brillé* » : l'indicatif exprime un fait réel / « *fasse* » : le subjonctif exprime un souhait.
- b) **Sors** ton livre et **cherche** la page que tu **devais** lire.
b) « *sors* » et « *cherche* » : les impératifs expriment un ordre / « *devais* » : l'indicatif exprime un fait réel.
- c) Quand tu **arrêteras** de te lamenter, tu **viendras** nous rejoindre !
c) « *arrêteras* » et « *viendras* » : les indicatifs expriment l'ordre.
- d) Si tu **pouvais** m'aider, je **serais** content.
d) « *pouvais* » : l'indicatif exprime un fait réel / « *serais* » : le conditionnel exprime un souhait.

4- **Soulignez** les verbes conjugués à un temps personnel. **Précisez** la valeur de chacun.

Le dimanche matin, avant de la conduire à la messe, Hubertine **ouvrit** devant elle le vieux bahut de l'atelier, où elle **serrait** l'or fin.

Elle **tenait** le livret, elle le **mit** au fond d'un tiroir, en disant :

- **Regarde** où je le **place**, pour que tu **puisses** le prendre [...].

Émile Zola, *Le Rêve*, 1888.

- « **Ouvrit, serrait, tenait, mit, place** » : *indicatifs exprimant des faits réels.*
- « **Regarde** » : *impératif exprimant l'ordre.*
- « **Puisses** » : *subjonctif exprimant la volonté.*

→ *L'indicatif est utilisé pour mener le récit, tandis que l'impératif montre le rapport de domination entre les personnages : Hubertine possède le livret, c'est elle qui le range. Bien qu'elle offre à Angélique, avec le subjonctif, la possibilité de le prendre, l'impératif souligne sa position de supériorité.*

5- **Lisez** le texte suivant et **répondez** aux questions.

Il n'y a guère, à notre époque, que deux ou trois hommes qui puissent lire, comprendre et juger un livre. De ceux-là je consens à recevoir des leçons, persuadé qu'ils ne parleront pas sans avoir pénétré mes intentions et apprécié les résultats de mes efforts. [...]

Je me **trouverais** en face de véritables juges, d'hommes cherchant de bonne foi la vérité, sans puérité ni fausse honte [...]. Certes, devant le tribunal que je me plais à rêver en ce moment, mon œuvre **serait** bien humble ; j'**appellerais** sur elle toute la sévérité des critiques, je **voudrais** qu'elle en sortît noire de ratures. Mais au moins j'**aurais eu** la joie profonde de me voir critiquer pour ce que j'ai tenté de faire, et non pour ce que je n'ai pas fait.

Il me semble que j'entends, dès maintenant, la sentence de la grande critique, de la critique méthodique et naturaliste qui a renouvelé les sciences, l'histoire et la littérature.

Émile Zola, *Préface de la deuxième édition de Thérèse Raquin*, 1868

a) Quel est le mode des verbes soulignés ? Quelle valeur possède-t-il ? Quel éclairage apporte ce choix sur l'état d'esprit de l'auteur ?

L'auteur, dans ce paragraphe, utilise le conditionnel pour exprimer un souhait : il aimerait être jugé par des personnes qu'il considère capables de comprendre son travail. L'auteur, victime d'attaques contre son roman (d'où l'ajout de cette nouvelle préface à son œuvre), instaure ainsi une distance entre son lectorat potentiel et lui et diminue l'effet et la légitimité des critiques précédentes puisque seulement « deux ou trois hommes » seraient en mesure de le juger.

b) À quel mode sont les verbes en gras ? En quoi ce choix s'oppose-t-il à ce qui précède ?

Ces verbes sont à l'indicatif. Ils accentuent, avec l'utilisation du terme « sentence », le dur retour à la réalité, après la formulation des souhaits.