

Épreuve de Français **Le tsunami numérique**

1 Aujourd'hui, après la naissance de l'alphabet et l'invention de l'imprimerie, une troisième révolution culturelle, celle du numérique¹, ébranle les fondements de cette civilisation du livre. L'apparition d'Internet et du numérique a changé nos habitudes à un point tel que nous sommes devenus véritablement dépendants de ces outils.

5 Mais les nouveaux instruments ambulants ne sont pas aussi inoffensifs² qu'ils n'y paraissent. Sournoisement, ils sapent les fondements de la culture traditionnelle et remettent en question des pratiques millénaires qu'on croyait intouchables.

Le support papier est en voie d'extinction puisque les gens lisent de plus en plus sur leur ordinateur, leur tablette ou leur liseuse. Pour faire face à la chute de leurs ventes, les journaux se résignent à investir dans l'information en ligne. Même les bibliothèques s'y mettent. Les acteurs de la chaîne du livre vont certainement payer le prix de cette mutation : imprimeurs, relieurs, éditeurs classiques, diffuseurs, voire bibliothécaires... sont menacés de disparition.

15 Mais les écologistes applaudissent puisque ce phénomène épargnera des forêts entières en mettant fin au gaspillage du papier. Les apôtres de la « religion de la technologie » défendent, pour leur part, le numérique qui permet la démocratisation de l'accès aux connaissances, la réduction des coûts d'impression et une diffusion universelle des œuvres, une meilleure lecture pour les non-voyants (en agrandissant la taille des caractères), un recours plus large aux images et aux vidéos. Certains intellectuels avertis se montrent plus nuancés et affirment que le livre et le numérique sont appelés à cohabiter.

20 Cependant, la lecture est en chute libre³. Le phénomène s'est encore aggravé : les jeunes ont de moins en moins le goût de lire et ont même honte d'être vus un livre à la main de peur d'être taxés de « has been ».

Aujourd'hui, on écrit de moins en moins à la main. En usage depuis des temps immémoriaux, l'écriture à la main n'aura bientôt plus de raison d'être, l'oralité finira probablement par prendre le dessus sur la graphie : retour à la tradition orale chère à Socrate et à Homère... Bienvenue dans l'Antiquité !

30 Tant qu'elles nous facilitent la vie, les nouvelles technologies doivent être encouragées. Certes. Mais ce constat ne nous dispense pas de rester vigilants, de mesurer l'ampleur des dégâts qu'elles peuvent causer à la culture, aux langues, à la lecture, aux livres et à l'écriture. En outre, le support numérique est instable. Chaque nouvelle technique chasse impitoyablement la précédente sans se soucier des dommages collatéraux⁴ qu'elle provoque, et exige une nouvelle phase d'adaptation et l'acquisition d'un nouveau langage. Or, supprimer le livre-papier, objet durable, par le livre numérique, objet éphémère et dématérialisé, est un risque dont on ne mesure pas encore toutes les conséquences. Dans les écoles, tous les enseignants le confirment, on assiste à une véritable « catastrophe cognitive⁵ », avec des élèves dont la capacité à mémoriser, à se concentrer et à assimiler a été profondément altérée par les industries culturelles.

40 Face au « flux » qui balaie tout sur son passage, la prudence est de mise. Il ne s'agit pas ici d'organiser une résistance rétrograde et technophobe⁶, mais d'ouvrir les yeux pour mieux évaluer les bouleversements qui guettent notre civilisation et d'inviter à l'élaboration d'une pensée critique et constructive, capable de jugement et de discernement. Pour ne pas mourir – et vivre ! – idiots, gardons toujours à l'esprit ce conseil avisé de Casimir Delavigne : « Aimons les nouveautés en novateurs prudents » !

Alexandre NAJJAR, in *L'Orient littéraire*, 2013-1 (Fragment)

¹ Numérique : relatif à l'ordinateur, à l'informatique.

² Inoffensif(s) : qui ne fait aucun mal

³ Chute libre : baisse, recul très rapide.

⁴ Dommmages collatéraux : pertes indirectes.

⁵ Cognitive : qui concerne la connaissance.

⁶ Technophobe : qui a horreur de la technologie.

-I- Questions de compréhension [15pts]

1- En vous appuyant sur le **terme récurrent** et ses **substituts lexicaux**, **dites** quel est le thème. [1pt½]

2- a) **Relevez** dans un tableau à double entrée les termes ou expressions valorisants et dévalorisants associés au thème. [2pts]

	le lexique valorisant	le lexique dévalorisant
Le numérique	• • • •	• • • •

b) En vous basant sur le relevé effectué en (a), que pouvez-vous en déduire ? [½pt]

3- a) **Relevez** et **reformulez** la thèse initiale de l'auteur. [1pt½]

b) **Relevez**, dans les lignes 5-12, l'argument à l'appui de cette thèse. [½pt]

c) Quel exemple illustre cet argument ? À quel domaine appartient-il ? [1pt½]

4- Quel changement dans notre vie quotidienne le connecteur chronologique introduit-il à la ligne 23? Vous semble-t-il vraisemblable ? [1pt½]

5- a) Quelle est la valeur de l'impératif dans la ligne 41 ? [½pt]

b) En quoi la citation de Casimir Delavigne sert-elle la stratégie argumentative de l'auteur? [1pt]

c) **Relevez** 2 indices de subjectivité contenus dans le dernier paragraphe. [2pts]

d) **Reformulez** de ce fait la thèse finale. [1pt]

6- a) **Nommez** et **expliquez** la figure de style utilisée dans la phrase suivante : « *Face au « flux » qui balaie tout sur son passage, la prudence est de mise* » [1pt]

b) **Justifiez** l'utilisation des guillemets à la ligne 22. [½pt]

BONNE CONCENTRATION & BON TRAVAIL !!!



Épreuve de Français
Éléments de réponse
Le tsunami numérique

-I- Questions de compréhension [15pts]

1- En vous appuyant sur le terme récurrent et ses substituts lexicaux, dites quel est le thème. [1pt½]

À partir du terme le plus récurrent « numérique » (6x) et de ses substituts lexicaux « outils – nouveaux instruments – ordinateur – tablette – liseuse – les nouvelles technologies », le thème du texte est « Le numérique »

2- a) Relevez dans un tableau à double entrée les termes ou expressions valorisants et dévalorisants associés au thème. [2pts]

	le lexique valorisant	le lexique dévalorisant
Le numérique	<ul style="list-style-type: none"> • ... épargnera des forêts entières en mettant fin au gaspillage du papier. (L : 13-14) • la démocratisation de l'accès aux connaissances, la réduction des coûts d'impression • une diffusion universelle des œuvres, une meilleure lecture pour les non-voyants, • un recours plus large aux images et aux vidéos. (L : 15 → 17) 	<ul style="list-style-type: none"> • ils (nouveaux instruments) sapent les fondements de la culture traditionnelle... (L : 6-7) • dégâts (L : 28) • instable (L : 30) • objet éphémère et dématérialisé (L : 33) • véritable « catastrophe cognitive » (L : 34-35) • flux (L : 37)

b) En vous basant sur le relevé effectué en (a), que pouvez-vous en déduire ? [½pt]

Le numérique a changé complètement notre vie comme l'alphabet et l'imprimerie qui avaient révolutionné notre vie mais nous sommes devenus addictifs à cet outil technologique

3- a) Relevez et reformulez la thèse initiale de l'auteur. [1pt½]

Thèse : « Les nouveaux instruments ambulants ne sont pas aussi inoffensifs qu'ils n'y paraissent » (L : 5)

Reformulation : Le numérique est offensif et présente de nombreux risques.

b) Relevez, dans les lignes 5-12, l'argument à l'appui de cette thèse. [½pt]

2ème argument : « ils (les nouveaux instruments) sapent les fondements de la culture traditionnelle et remettent en question des pratiques millénaires qu'on croyait intouchables. » (L : 6-7)

c) Quel exemple illustre cet argument ? À quel domaine appartient-il ? [1pt½]

Le support papier est en voie d'extinction puisque les gens lisent de plus en plus sur leur ordinateur, leur tablette ou leur liseuse. Pour faire face à la chute de leurs ventes, les journaux se résignent à investir dans l'information en ligne. Même les bibliothèques s'y mettent. Les acteurs de la chaîne du livre vont certainement payer le prix de cette mutation : imprimeurs, relieurs, éditeurs classiques, diffuseurs, voire bibliothécaires... sont menacés de disparition – domaine économique.

4- Quel changement dans notre vie quotidienne le connecteur chronologique introduit-il à la ligne 23? Vous semble-t-il vraisemblable ? [1pt½]

Aujourd'hui, on écrit de moins en moins à la main. En usage depuis des temps immémoriaux, l'écriture à la main n'aura bientôt plus de raison d'être, l'oralité finira probablement par prendre le dessus sur la graphie : retour à la tradition orale chère à Socrate et à Homère... Bienvenue dans l'Antiquité ! (L : 23 → 26)

Paradoxalement, nous retournons vers la période antique où l'oral prendra la place de l'écrit comme avant l'invention de l'imprimerie, ceci est illogique et surprenant.

5- a) Quelle est la valeur de l'impératif dans la ligne 41 ? [½pt]

Conseil pour pousser les gens à agir et à rester prudents vis-à-vis des nouvelles technologies.

b) En quoi la citation de Casimir Delavigne sert-elle la stratégie argumentative de l'auteur? [1pt]

Autorité d'un personnage imminent qui énonce la même thèse que l'auteur lui-même.

L'auteur incite les lecteurs à adhérer à sa thèse. Il les pousse à ouvrir les yeux pour mieux évaluer les bouleversements qui guettent notre civilisation et d'inviter à l'élaboration d'une pensée critique et constructive, capable de jugement et de discernement pour ne pas mourir – et vivre ! –

c) Relevez 2 indices de subjectivité contenus dans le dernier paragraphe. [2pts]

• lexique péjoratif : « flux » – rétrograde – technophobe – ne pas – idiots

• lexique mélioratif : pour mieux évaluer – critique – constructive – capable de jugement et de discernement.

• Phrases exclamatives : – et vivre ! – « Aimons les nouveautés en novateurs prudents » !

d) Reformulez de ce fait la thèse finale. [1pt]

La thèse finale : « Il faut rester vigilants face aux nouvelles technologies. Ne pas le rejeter mais aussi ne point accepter aveuglément leur influence qui croît dans notre vie quotidienne » (L : 37-38-39)

6- a) Nommez et expliquez la figure de style utilisée dans la phrase suivante : « Face au « flux » qui balaie tout sur son passage, la prudence est de mise » [1pt]

Métaphore : le numérique est associé à un raz de marée qui va emporter les anciennes applications pour en instaurer de nouvelles.

b) Justifiez l'utilisation des guillemets à la ligne 22. [½pt]

Mot anglais dans le texte qui signifie dépassé par le temps