

1- **Précisez** s'il s'agit d'un raisonnement inductif, déductif ou syllogisme.

- a) Andréa discute, Mathieu monte sur la table, Romain n'a pas ses affaires : c'est la pagaille en cours particulier !
- b) Les élèves de la classe doivent rendre leurs devoirs. Tu es un élève de la classe, tu dois donc me rendre ton devoir.
- c) La calotte glaciaire est en train de fondre, donc le réchauffement climatique existe.
- d) Les mammifères sont des animaux. Les baleines sont des mammifères. Donc les baleines sont des animaux.
- e) Tous les adolescents de mon âge sortent jusqu'à 22h donc j'ai le droit de rentrer après 21h.
- f) Edouard mange des burgers tous les samedis midi, donc les adolescents devraient avoir le droit de manger des burgers une fois par semaine.
- g) Si le soleil est là, c'est le jour. Le soleil est là. Donc c'est le jour.
- h) Toute institution humaine est imparfaite. Toute forme de gouvernement est une institution humaine. Donc toute forme de gouvernement est imparfaite.
- i) Les adjectifs s'accordent en genre et en nombre avec le sujet. Donc l'adjectif « bon » s'accorde, selon les règles de l'accord de l'adjectif.
- j) Quand je lâche une pomme elle tombe vers le bas, de même que lorsque je lâche un stylo ou un verre, donc tous les corps tombent vers le bas.
- k) Le vol est puni de prison. Tu as commis un vol, tu iras donc en prison.
- l) Lorsque deux droites sont parallèles, toute perpendiculaire à l'une est perpendiculaire à l'autre. « A » et B sont parallèles. « C » est perpendiculaire à « B ». Elle est donc perpendiculaire à « A ».
- m) Le nombre d'habitants a augmenté à Paris en 2018, 2019 et 2020, donc il augmentera en 2021.

2- Sur quel type de raisonnement repose l'extrait suivant ? **Entourez** la bonne réponse.

- le raisonnement progressif
- le raisonnement déductif
- le raisonnement inductif

« D'où vient que cet homme qui a perdu depuis peu de mois son fils unique, et qui, accablé de procès et de querelles, était ce matin si troublé, n'y pense plus maintenant ? Ne vous en étonnez point : il est tout occupé à voir par où passera ce sanglier que les chiens poursuivent avec tant d'ardeur, depuis six heures. Il n'en faut pas davantage. L'homme, quelque plein de tristesse qu'il soit, si on peut gagner sur lui de le faire entrer en quelque divertissement, le voilà heureux pendant ce temps-là; et l'homme, quelque heureux qu'il soit, s'il n'est diverti et occupé par quelque passion ou quelque amusement qui empêche l'ennui de se répandre, sera bientôt chagrin et malheureux. Sans divertissement, il n'y a point de joie, avec le divertissement, il n'y a point de tristesse. Et c'est aussi ce qui forme le bonheur des personnes de grande condition, qu'ils ont un nombre de personnes qui les divertissent, et qu'ils ont le pouvoir de se maintenir en cet état. »

BLAISE PASCAL, Pensées, 1670

3- Sur quel type d'exemple l'argumentation de Camus contre la peine de mort repose-t-elle ? **Entourez** la bonne réponse.

- sur un événement historique
- sur une anecdote tirée de son expérience personnelle
- sur un extrait d'œuvre littéraire

Réflexions sur la peine capitale « Peu avant la guerre de 1914 un assassin dont le crime était particulièrement révoltant (il avait massacré une famille de fermiers avec leurs enfants) fut condamné à mort à Alger. [...] On estima généralement que la décapitation était une peine pas trop lourde pour un pareil monstre. Telle fut, m'a-t-on dit, l'opinion de mon père, que le meurtre des enfants en particulier avait indigné. L'une des rares choses que je sache de lui en tout cas, est qu'il voulut assister à l'exécution, pour la première fois de sa vie. [...] Ce qu'il vit ce matin-là, il n'en dit rien à personne. Ma mère raconte seulement qu'il rentra en coup de vent, le visage bouleversé, refusa de parler, s'étendit un moment sur le lit et se mit tout d'un coup à vomir. Il venait de découvrir la réalité qui se cachait sous les grandes formules dont on la masquait. [...] Quand la suprême justice donne seulement à vomir à l'honnête homme qu'elle est censée protéger, il paraît difficile de soutenir qu'elle est destinée comme ce devrait être sa fonction à apporter plus de paix et d'ordre dans la cité. »

ALBERT CAMUS, 1957

4- Dans la préface de Cromwell, Victor Hugo s'insurge contre la règle des trois unités que le classicisme a imposée au genre théâtral.

**À quelle stratégie argumentative recourt-il dans ce passage ?**

*Préface de Cromwell*

« Ce sont là pourtant les pauvres chicanes que depuis deux siècles la médiocrité, l'envie et la routine font au génie ! C'est ainsi qu'on a borné l'essor de nos plus grands poètes. C'est avec les ciseaux des unités qu'on leur a coupé l'aile. Et que nous a-t-on donné en échange de ces plumes d'aigle retranchées à Corneille et à Racine ? Campistron. Nous concevons qu'on pourrait dire : - Il y a dans des changements trop fréquents de décoration quelque chose qui embrouille et fatigue le spectateur, et qui produit sur son attention l'effet de l'éblouissement; il peut aussi se faire que des translations multipliées d'un lieu à un autre lieu, d'un temps à un autre temps, exigent des contre-expositions qui le refroidissent; il faut craindre encore de laisser dans le milieu d'une action des lacunes qui empêchent les parties du drame d'adhérer étroitement entre elles, et qui en outre déconcertent le spectateur parce qu'il ne se rend pas compte de ce qu'il peut y avoir dans ces vides... - Mais ce sont là précisément les difficultés de l'art. Ce sont là de ces obstacles propres à tels ou tels sujets, et sur lesquels on ne saurait statuer une fois pour toutes. C'est au génie à les résoudre, non aux poétiques à les éluder. »

Victor Hugo, 1827

**Entourez** la bonne réponse.

- Il expose simplement sa propre thèse : le génie créateur ne saurait s'enfermer dans le carcan étroit des unités classiques.
- Il réfute violemment la thèse adverse : les unités de temps et de lieu sont absurdes et ne présentent aucun avantage.
- Il fait des concessions à la thèse adverse, reconnaissant que les unités de temps et de lieu éliminent tout risque de confusion pour le spectateur.

5- Quelle thèse défend Rousseau dans le passage suivant ?

« Il y a un excès de rigueur et un excès d'indulgence, tous deux également à éviter. Si vous laissez pâtir les enfants, vous exposez leur santé, leur vie : vous les rendez actuellement misérables : si vous leur épargnez avec trop de soin toute espèce de mal-être, vous leur préparez de grandes

misères ; vous les rendez délicats, sensibles; vous les sortez de leur état d'hommes dans lequel ils rentreront un jour malgré vous. »

Émile ou De l'éducation, JEAN-JACQUES Rousseau, II, 1762

**Entourez** la bonne réponse.

- L'éducation doit être sévère et stricte.
- L'éducation ne doit être ni trop sévère, ni trop bienveillante.
- L'éducation doit laisser l'enfant s'épanouir.

**6- Complétez** les phrases ci-dessous par les verbes « démontrer » ou « convaincre ».

- Le professeur de mathématiques vient de \_\_\_\_\_ un théorème.
- Tu as réussi à me \_\_\_\_\_ d'utiliser l'homéopathie.
- J'ai tenté de les \_\_\_\_\_ de venir avec nous, mais ils n'ont pas voulu.
- Grâce à une enquête approfondie, les policiers ont pu \_\_\_\_\_ la culpabilité du suspect.

**7- Quel est l'objectif de Diderot dans l'extrait suivant ?**

« Tableau délicieux ! le plus agréable et peut-être le plus intéressant du Salon. Elle est de face, sa tête est appuyée sur sa main gauche : l'oiseau mort est posé sur le bord supérieur de la cage, la tête pendante, les ailes traînantes, les pattes en l'air. Comme elle est naturellement placée ! que sa tête est belle ! qu'elle est élégamment coiffée ! que son visage a d'expression ! [...] O la belle main ! la belle main ! le beau bras ! Voyez la vérité des détails de ces doigts, et ces fossettes, et cette mollesse, et cette teinte de rougeur dont la pression de la tête a coloré le bout de ces doigts délicats, et le charme de tout cela. On s'approcherait de cette main pour la baiser, si on ne respectait cette enfant et sa douleur. Tout enchante en elle, jusqu'à son ajustement. Ce mouchoir de cou est jeté d'une manière ! il est d'une souplesse et d'une légèreté ! Quand on aperçoit ce morceau, on dit : délicieux ! Si l'on s'y arrête, ou qu'on y revienne, on s'écrie : délicieux ! délicieux ! »

DENIS DIDEROT, extrait du commentaire d'un tableau de Greuze, La jeune fille qui pleure son oiseau mort, 1765

**Entourez** la bonne réponse.

- convaincre
- persuader
- délibérer

## Éléments de réponse

1- **Précisez** s'il s'agit d'un raisonnement inductif ou d'un raisonnement déductif.

a) Andréa discute, Mathieu monte sur la table, Romain n'a pas ses affaires : c'est la pagaille en cours particulier ! **Inductif: on part de trois cas particuliers (Andréa, Mathieu et Romain) pour tirer une affirmation générale (c'est la pagaille)**

b) Les élèves de la classe doivent rendre leurs devoirs. Tu es un élève de la classe, tu dois donc me rendre ton devoir. **Déductif. On part d'une généralité pour expliquer un cas particulier. Ici il s'agit même d'un syllogisme.**

c) La calotte glaciaire est en train de fondre, donc le réchauffement climatique existe. **Inductif**

d) Les mammifères sont des animaux. Les baleines sont des mammifères. Donc les baleines sont des animaux. **Syllogisme**

e) Tous les adolescents de mon âge sortent jusqu'à 22h donc j'ai le droit de rentrer après 21h. **Déductif**

f) Edouard mange des burgers tous les samedis midi, donc les adolescents devraient avoir le droit de manger des burgers une fois par semaine. **Inductif**

g) Si le soleil est là, c'est le jour. Le soleil est là. Donc c'est le jour. **Syllogisme**

h) Toute institution humaine est imparfaite. Toute forme de gouvernement est une institution humaine. Donc toute forme de gouvernement est imparfaite. **Syllogisme**

i) Les adjectifs s'accordent en genre et en nombre avec le sujet. Donc l'adjectif « bon » s'accorde, selon les règles de l'accord de l'adjectif. **Déductif**

j) Quand je lâche une pomme elle tombe vers le bas, de même que lorsque je lâche un stylo ou un verre, donc tous les corps tombent vers le bas. **Inductif**

k) Le vol est puni de prison. Tu as commis un vol, tu iras donc en prison. **Déductif**

l) Lorsque deux droites sont parallèles, toute perpendiculaire à l'une est perpendiculaire à l'autre. « A » et B sont parallèles. « C » est perpendiculaire à « B ». Elle est donc perpendiculaire à « A ». **Déductif**

m) Le nombre d'habitants a augmenté à Paris en 2018, 2019 et 2020, donc il augmentera en 2021. **Inductif**

2- Sur quel type de raisonnement repose l'extrait suivant ? **Entourez** la bonne réponse.

● **le raisonnement inductif**

*Pascal articule progressivement sa réflexion en partant d'un exemple pour en tirer un argument. Cette méthode consistant à élargir le cas particulier « Cet homme » à la loi générale (« L'homme ») est ce que l'on nomme raisonnement inductif. Notons également que la répétition syntaxique (« quelque... qu'il soit ») permet de marquer l'argument et de bien le faire comprendre.*

3- Sur quel type d'exemple l'argumentation de Camus contre la peine de mort repose-t-elle ? **Entourez** la bonne réponse.

● **sur une anecdote tirée de son expérience personnelle**

*En choisissant ainsi de fonder son argumentation sur une anecdote qui a marqué sa famille, Camus cherche à produire un double effet: d'une part inscrire son propos dans la réalité (il n'invente pas, tout ceci s'est réellement passé, précisément « en 1914 », « à Alger »); d'autre*

part, créer une relation de proximité avec le lecteur (il lui confie un épisode important de la vie de sa famille, un événement qui est resté à ce point gravé dans son histoire personnelle qu'il représente « l'une des rares choses » qu'il sache de son père).

4- À quelle stratégie argumentative recourt-il dans ce passage ?

Entourez la bonne réponse.

• *Il fait des concessions à la thèse adverse, reconnaissant que les unités de temps et de lieu éliminent tout risque de confusion pour le spectateur.*

*Dans ce passage, Hugo donne la parole à ses adversaires (« nous concevons qu'on pourrait dire ») et fait entendre leurs arguments : des changements de décors trop nombreux peuvent déconcerter le spectateur, la multiplication des lieux et des époques peut créer des incohérences et des « lacunes » dans l'intrigue.*

*Mais ces concessions faites à la thèse adverse ne lui servent qu'à mieux la réfuter: si, parce qu'elle ne respecte pas la règle des trois unités, une pièce devient confuse, la responsabilité en incombe à l'auteur qui manque manifestement de « génie », dans certains cas (« tels ou tels sujets »), il peut être utile de respecter une unité de temps ou de lieu, mais ce n'est pas une raison pour en faire une règle absolue, édictée « une fois pour toutes ».*

5- Quelle thèse défend Rousseau dans le passage suivant ?

Entourez la bonne réponse.

• *L'éducation ne doit être ni trop sévère, ni trop bienveillante.*

*Le texte dont est extrait le passage analysé fait partie des œuvres qui ont opposé Rousseau et les autres philosophes des Lumières. Articulé autour de la question de l'éducation, le philosophe propose ici un moyen terme entre une éducation rigoureuse et une éducation permissive en dénonçant les deux extrêmes et, pour la première fois, en évoquant le devenir de l'enfant.*

6- Complétez les phrases ci-dessous par les verbes « démontrer » ou « convaincre ».

a) Le professeur de mathématiques vient de *démontrer* un théorème.

b) Tu as réussi à me *convaincre* d'utiliser l'homéopathie.

c) J'ai tenté de les *convaincre* de venir avec nous, mais ils n'ont pas voulu.

d) Grâce à une enquête approfondie, les policiers ont pu *démontrer* la culpabilité du suspect.

*Outre les règles syntaxiques qui imposent, selon le cas, d'utiliser l'un ou l'autre verbe, on constate que démontrer s'emploie pour évoquer un raisonnement reposant sur des preuves, des faits irréfutables.*

7- Quel est l'objectif de Diderot dans l'extrait suivant ?

Entourez la bonne réponse.

• *persuader*

*Cette critique d'art de Diderot ne propose pas de stratégie argumentative qui pourrait laisser penser qu'il cherche à convaincre son lecteur de la qualité du tableau. Tout au contraire, il se concentre sur sa subjectivité et les sensations que le tableau a provoquées en lui: c'est pour cela que cet extrait est saturé de vocabulaire évaluatif (« délicieux, agréable, belle » etc.),*

*d'hyperboles et d'exclamations. Notons, pour finir, l'emploi du pronom « on » qui montre que Diderot sous-entend que son lecteur sera de son avis.*